

OBIETTIVO DI MASCHERAFEST È DIFFONDERE, VALORIZZARE ED INNOVARE, NEL SEGNO DELLA CONTINUITÀ, IL REPERTORIO ESPRESSIVO E POETICO DELLA MASCHERA della Commedia dell'Arte e della Tradizione Comica Popolare. Promossa da Santibriganti Teatro, la rassegna è il naturale sviluppo del progetto Laboratorio Permanente sulla Commedia dell'Arte e le maschere del teatro di tradizione popolare giunto al quinto anno, con la direzione artistica di Mauro Piombo e la consulenza scientifica del Prof. Ambrogio Artoni, docente di Semiologia dello Spettacolo presso il DAMS di Torino. MascheraFest è realizzata, in particolare, grazie al contributo della Compagnia di San Paolo.

ORE 21,00 3 NOV

MOSCHE VOLANTI

UN VIAGGIO NEL MONDO DELLE MASCHERE, PERCHÈ È COMUNE IL LORO SENTIRE IN OGNI TEMPO: ESAUSTIVO E SPASSOSO, DALL'ANTICO AL MODERNO, frutto della collaborazione tra un attore d'esperienza e uno studioso di fama. Dalla pantomima alla commedia dell'arte, dalla biomeccanica all'avanspettacolo, si contaminano tecniche teatrali, linguaggio e fonti: le otto scene sono tratte da scritti anonimi del '600, da Brecht, Ruzante, Cechov, Erdman e Jarry. Uno spettacolo che ha superato i vent'anni di repliche, con unanime consenso di critica.

con MARCELLO BARTOLI
drammaturgia SIRO FERRONE
scene EMANUELE LUZZATI
musiche FRANCO PIERSANTI
COMPAGNIA I FRATELLINI (Firenze)

ORE 15.00 CONVEGNO: DALL'ATTORE IMBONITORE ALLA COMPAGNIA PROFESSIONALE, intervengono Marcello Bartoli, prof. Roberto Tessari, Mauro Piombo, coordina il prof. Ambrogio Artoni Auditorium del Laboratorio Multimediale G. Quarza - Palazzo Nuovo via S.Ottavio 20 Torino

ORE 21,00 4 NOV

DON GIOVANNI

LE FESTIN DE PIERRE - IL CONVITATO DI PIETRA FA PARTE DI SCÉNARIO, UNA RACCOLTA DI CANOVACCI DI DOMENICO BIANCOLELLI, DOMINIQUE, il più grande Arlecchino secentesco del Théâtre Italien. Debbuttò nel 1668 a Parigi nell'allestimento della Troupe des Italiens ed ebbe uno straordinario successo. E' una antesignana versione del mito di Don Giovanni in cui protagonista è il mondo plebeo di Arlecchino: Pantakin, per la prima volta, lo traduce ed incarna. Questa pièce è parallela al Dom Juan di Moliere e rappresenta il radicamento del teatro italiano, ed in particolare dei comici all'Improvisivo, in Francia.

drammaturgia e regia ROBERTO CUPPONE, MICHELE MODESTO CASARIN
con MICHELE MODESTO CASARIN, MANUELA MASSIMI, FEDERICO SCRIDEL, ROBERTO SERPI
maschere STEFANO PEROCCO musica MICHELE MOI
duelli ALBERTO BELLANDI
disegno luci PAOLO BATTISTEL
scene e costumi ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA - PANTAKIN DA VENEZIA
COMPAGNIA PANTAKIN DA VENEZIA

ORE 10,30 E 21,00 11 NOV

UN CURIOSO ACCIDENTE

...DI CARLO GOLDONI, COMMEDIA DEL 1760 IN CUI SPICCA LA BRAVURA DI UN AUTORE CAPACE DI FAR COMBACIARE ANTICO E NOVITÀ. UNA MACCHINERIA SCENICA BEN ARCHITETTATA DAI CARRARA, radicati nella Commedia dell'Arte, dove il gioco delle maschere assicura divertenti sorprese, svelate con grazia espressiva. Lo spettacolo è stato ospitato in numerose rassegne nazionali. Viva memoria di un teatro popolare in stretta relazione con la platea, la Piccionaia trasmette al pubblico l'energia e la leggerezza del lavoro di Goldoni, di cui nel 2007 ricorre il terzo centenario della nascita.

regia FLAVIO ALBANESE
con ARMANDO E TITINO CARRARA, ANNALISA PESERICO, MARCO ARTUSI, GIOVANNA BOSCARINO, MICHELE OTTOLINI
scene MAURO ZOCCHETTA
disegno luci SANDRO DAL PRA
costumi PINO PIPOLI
burattino di RENZO ANTONELLO
COMPAGNIA LA PICCIONAIA - I CARRARA (Vicenza)

ORE 16,30 12 NOV

D'AMORE RAPITO

AMORI, INTRIGHI, AGNIZIONI, TRAVESTIMENTI, COMPATTANO UN TIPICO CANOVACCIO DI COMMEDIA DELL'ARTE, CON ARLECCHINO, PANTALONE, IL CAPITANO, GLI INNAMORATI, in un favoloso contesto di musica, danza, pantomima, poesia e satira sociale. Un cocktail di temi moderni e personaggi classici, che mescolano italiano, dialetti, spagnolo, francese e inglese, dando vita a 90 minuti di allegria. Iurissevich, attore e regista, pratica la Commedia dell'Arte da più di vent'anni ed ha fondato il Centro di Formazione Teatrale Internazionale Venezia InScena. **Anticipa lo spettacolo una parata in maschera nel centro di Settimo Torinese.**

regia ADRIANO IURISSEVICH
drammaturgia ADRIANO IURISSEVICH con il contributo degli attori
con ANDREAPIETRO ANSELMINI, FRANCESCA BINDELLI, GIORGIA GORRERI, ALESSIO NARDIN, SHARON O'DOHERTY, NICOLA OLIVIERI, CELINE VALADEZ, ASUNCION RUIZ VILLEN
maschere STEFANO PEROCCO pantomime ANDRZEJ LEPARSKI
danze NELLY QUETTE direzione dei cori CELINE VALADEZ musicista CHIARA FAVERO
Compagnia VENEZIA INScena

CENNI STORICI: origini, fioritura e decadenza della Commedia dell'Arte
LE MASCHERE: significati, tipologie e uso. Impostazione gestuale e interpretativa
I TIPI FISSI: Zanni, Capitani, Vecchi, Innamorati
L'IMPROVVISAZIONE: mestiere e disciplina d'attore
GLI SCENARI: schemi ricorrenti, contrasti di maschera

INTRODUZIONE ALLA MASCHERA COMICA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

STAGE CONDOTTO DA MAURO PIOMBO

ASSISTENTE PER LA TECNICA GESTUALE LUCA CAMPANELLA

La Commedia dell'Arte è la valorizzazione delle componenti fondamentali dell'evento scenico, una importante disciplina per la formazione dell'attore e lo studio dell'arte teatrale.

dal 27 ottobre al 1° novembre
27, 30, 31 ottobre orario 20 - 23.30;
28, 29 ottobre 1° novembre 10 - 13 / 14.30-19.30

sede di lavoro:
Teatranzartedrama
via Palestro 9 Moncalieri (TO)

info@labcommediadellarte.it
tel. 011.64.30.38

Scenari

MASCHERAFEST II HA PER TEMA GLI SCENARI: SINONIMO DI CANOVACCI O SOGGETTI, ERANO TRAME sintetiche sulle quali gli attori imbastivano le loro variazioni. Dopo ZanniOneManShow, sottotitolo della prima edizione, la rassegna aggiunge un tassello al suo percorso di indagine storica, dalla figura

dell'attore-imbonitore sulle piazze alla costituzione di compagnie di professionisti, che esportarono il teatro italiano in tutta Europa. Oltre agli spettacoli di quattro prestigiosi gruppi nazionali, occasione di ulteriore approfondimento sarà una tavola rotonda in collaborazione con il DAMS - Università di Torino.

MascheraFest

II^a EDIZIONE

3 - 12 NOVEMBRE 2006

3 - 12 novembre 2006

San Paolo

info-tel.011.643038 h.14/18

**santibriganti**
TEATRO

DIREZIONE ARTISTICA

SPETTACOLI

Formazione

Incontri

Maschere di Franco Leita



COMUNICAZIONE E GRAFICA MARINA VETTORATO

3 NOV ore 15 convegno "DALL'ATTORE IMBONITORE ALLA COMPAGNIA PROFESSIONALE", coordina il prof. Ambrogio Artoni - Ingresso gratuito

ore 21 MOSCHE VOLANTI - Compagnia I Fratellini (Firenze)

4 NOV ore 21 DON GIOVANNI - Compagnia Pantakin da Venezia

11 NOV ore 10,30 e 21 UN CURIOSO ACCIDENTE - Compagnia La Piccionaia/I Carrara (Vicenza)

12 NOV ore 16,00 parata in maschera nelle vie adiacenti al teatro a cura di Venezia INscena

ore 16,30 D'AMORE RAPITO - Compagnia Venezia INscena

Esposizione fotografica di Stefano Roggero

Luogo:
TEATRO GARYBALDI
via Garibaldi 4
Settimo Torinese (TO)
biglietti:
€ 7 interi
€ 5 ridotti



MascheraFest

realizzata con il contributo di

COMPAGNIA
di San Paolo

FONDAZIONE CRT

REGIONE
PIEMONTE

in collaborazione con



Città di Settimo Torinese



www.santibriganti.it

www.labcommediadellarte.it

un ringraziamento a

Agenzia Velox