



Residenza Regionale Multidisciplinare
di Caraglio e della Valle Grana

COGITO ERGO

rassegne teatrali 2006

Teatro Civico di Caraglio



santibriganti
T E A T R O





Maurizio Bàbuin, Maurizio Tropea
Emanuela Avanzi
Sarah Consiglio, Renato Cavallero
Maura Sesia

Maria Augusta Balla
Maurizio Bàbuin
Zahira Berrezoug
Luca Busnengo
Luca Campanella
Davide Cùccuru
Stefano Dell'Accio
Antonella Delli Gatti
Michele Guaraldo
Orlando Manfredi
Toni Mazzara
Mauro Piombo
Paola Raho
Fulvia Beatrice Romeo

*direzione
amministrazione
organizzazione
comunicazione*

équipe artistica

Un teatro che rinasce nei piccoli centri quale può essere Caraglio, ha bisogno di diventare parte viva, di essere luogo di ritrovo, di confronto, a misura di coloro che lo frequentano.

Con l'opportunità di usufruire del Progetto di Residenza Regionale Multidisciplinare di Caraglio e della Valle Grana curata dalla Compagnia Santibriganti Teatro è iniziata la vera rinascita del nostro Teatro Civico come luogo di cultura e di arte teatrale. Il progetto si è rivolto alle radici popolari dove il significato di popolare si è tradotto in qualità artistica e attenzione del pubblico la cui presenza è stata in continua crescita.

L'apporto del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte nella stagione 2006 contribuirà certamente a differenziare le proposte e a qualificare il nostro Teatro Civico.

Un grazie a tutti gli Enti Locali, Associazioni e alla Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo che hanno sostenuto e creduto in questo progetto.

Vincenza Giordano
Assessore alla Cultura
Comune di Caraglio



Provincia di Cuneo



Comunità Montana Valle Grana

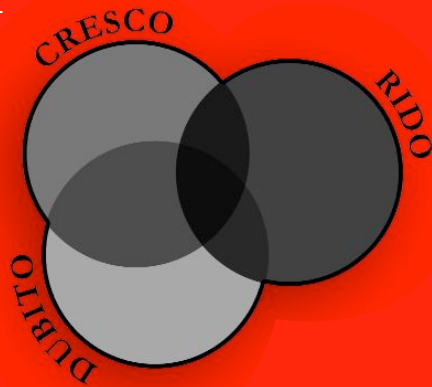


Comune di Caraglio

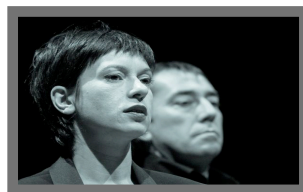


Una delle priorità del sistema regionale delle residenze è riscoprire e potenziare il ruolo culturale rivestito dai centri periferici, innestandovi energie creative di altra provenienza. Il progetto della Residenza Multidisciplinare di Caraglio e della Valle Grana ha visto nozze felici tra l'Assessorato alla Cultura del Comune e la compagnia torinese Santibriganti Teatro, in buona sinergia con le realtà locali sia in termini di produzioni teatrali d'occasione (una all'anno; nel 2005 *Terra Piena*, ispirata alle tradizioni contadine; nel 2006 e 2007 sono previste rispettivamente pièces sulla guerra e sull'emigrazione), sia rispetto al primo cartellone ufficiale del Teatro Civico di Caraglio, varato nel 2004/2005 con il titolo *Cogito ergo Rido*. La poetica di Santibriganti Teatro, pur nella poliedricità delle idee, si manifesta soprattutto in teatro di passione civile, arte popolare ed attuale. Tematiche queste degli spettacoli della compagnia, che si riverberano negli allestimenti dei gruppi ospitati a Caraglio. Si tornerà a sorridere con la seconda edizione di *Cogito ergo Rido*, a cui si aggiungono quest'anno *Cogito ergo Dubito* e *Cogito ergo Cresco*, differenziando ed arricchendo il carnet di proposte: da un lato lavori più schiettamente allegri, dall'altro occasioni per riflettere o per crescere, sempre però in estrema leggerezza; oltre a distinguere le pièces per adulti rendendo più semplici le scelte, si è voluto avviare una stagione di domeniche pomeriggio per famiglie. Il pluri-programma è vario in quanto a generi ed artisti (graditi i ritorni di Giuliana Musso e Marco Zannoni). Ringraziamo il territorio tutto, le associazioni e le compagnie locali per la stretta e proficua collaborazione, il Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte che, in questa stagione 2006, sostiene alcuni spettacoli in cartellone. Grazie, in particolare, agli spettatori che ci accorderanno fiducia.

Maurizio Bàbuin
Santibriganti Teatro



Cogito Ergo Rido



Teatro Club (Udine) SEXMACHINE

Sesso, denaro, potere. Un'attrice ed un musicista impersonano sei figure che danno vita ad un quadro di contemporanea umanità, sfaccettata e complicata. Una galleria tragicomica di tipi e generazioni. Sono quattro uomini e due donne: denominatori comuni la cultura del nord-est e i rapporti erotici a pagamento. A ciascun carattere corrisponde un tappeto musicale. Il testo nasce da un anno di lavoro che Giuliana Musso ha condotto compiendo un viaggio nel mondo della prostituzione, con l'ausilio di Carla Corso, Presidente del Comitato per i diritti civili delle prostitute. La pièce ha debuttato nel settembre 2003. Concordi i giudizi della stampa, nel definire la Musso *bravissima*, *coinvolgente*, *patetica* e *brillante* (Silvano Bertossi, *Messaggero Veneto*), e l'allestimento *uno splendido esempio di teatro civile* (Rita Bragagnolo, *Il Friuli*). Giuliana Musso ha vinto nel 2005 il Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro come miglior attrice emergente.

Sabato 14 gennaio
ore 21
Ingresso intero € 10,00
ridotto € 8,00

di e con
Giuliana Musso

musiche in scena
Igi Meggiorin

*collaborazione al
soggetto*
Carla Corso

regia di
Massimo Somaglino



**Martedì 24 e
Mercoledì 25 gennaio
ore 21**

Ingresso intero € 10,00
ridotto € 8,00

di
Bertolt Brecht

con
Marina Di Paola
Andrea Fardella
Paola Raho
Fulvia Beatrice Romeo
Pino Ruberto
Valentina Solinas

fondale
Mariangela De Piano

luci
Andrea Peinetti (Pey)

elaborazioni
musicali e corali
Paolo Zaltron

azioni coreografiche
Dario La Stella

regia
Maurizio Bàbuin



In occasione della Giornata della Memoria

Santibriganti Teatro (Torino)

TERRORRE E MISERIA DEL TERZO REICH

Testimonianze oculari e resoconti giornalistici: su questo si basò Bertolt Brecht per scrivere, tra il 1935 ed il 1938, il testo che rappresenta la svolta del grande autore tedesco, in cui coniuga per la prima volta straniamento ed immedesimazione. La necessità di sensibilizzare rispetto all'atroce progetto nazionalsocialista convinse Brecht a creare un'opera che toccasse sia le corde del sentimento sia quelle della ragione. La sopraffazione come ordine naturale delle cose generò nel popolo tedesco quel terrore e quella miseria (fisica e morale) tali da fermare ogni ribellione o resistenza interna. È questo un testo-monito di inquietante attualità.

La Compagnia Santibriganti Teatro, nata nel 1992, è poliedrica ma opera sempre in ambito di ricerca: sperimentazione in vari generi, con i recenti percorsi nei meandri della Commedia dell'Arte, con testi originali e la messa in scena di autori del '900, tra cui Jarry, Dürrenmatt, Brecht.



Compagnia Il Melarancio (Cuneo) **A BREMA! VIAGGIO MIRABOLANTE DI 4 MUSICANTI**

Liberamente ispirato alla fiaba *I musicanti di Brema*

Un gatto, un cane, un gallo canterino ed un vecchio asino, protagonisti di una casuale, sconcertante ed immaginifica avventura, a base di orchi e maghi. Aspirano a raggiungere Brema, ove diventare musicanti. Riusciranno? Forse no, ma inaugureranno il *Barbablues*, primo animal-music-bar del regno della fantasia. La traccia dei fratelli Grimm è interpretata da attori e burattini e contaminata con incursioni di altri personaggi fiabeschi. Il quartetto affronta un viaggio iniziatico, da un copione fascinosa perché aperto a svariate interpretazioni, infatti sfocati sono i caratteri, magicamente indeterminate le situazioni.

Il Melarancio dal 1982 si dedica soprattutto al teatro ragazzi e di strada, abbinando le tecniche del teatro di figura all'incarnato degli attori. Lavora in Italia e all'estero. Coordina a Cuneo dal 2003 la Residenza Multidisciplinare Regionale *Officina*, centro di diffusione e promozione delle Arti e dello Spettacolo. Spettacolo realizzato con il contributo del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte.

**Domenica 5 febbraio
ore 16**

Posto unico € 5,00

con
Riccardo Canestrari
Luca Fantini

musiche di
Franco Olivero

costumi di
Giovanna Danzi

scenografie di
Gimmi Basilotta
Luca Fantini

ideazione e
realizzazione
pupazzi di
Riccardo Canestrari

testo e regia di
Gimmi Basilotta



**Sabato 18 febbraio
ore 21**

Ingresso intero € 10,00
ridotto € 8,00



Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi (Firenze)
GROGRÉ'

di e con
Marco Zannoni

regia di
Angelo Savelli

Grogré è un nastro di seta usato in sartoria; ed è un laboratorio di taglio e cucito il luogo ove si svolge la storia narrata. Protagoniste due sorelle, Olga e Annelida Pennetti, nubili ed illibate, nella Firenze di inizio secolo. Unica presenza maschile un merlo indiano, Cecchino. Fino al Maggio del 1920, quando, una sera, piomba nella loro vita un giovane...

L'idea di scrivere Grogré - spiega Zannoni - mi è nata dalla nostalgia della musicalità del dire toscano. E dall'attenta rilettura delle *Sorelle Materassi* di Aldo Palazzeschi. Un solo interprete incarna più personaggi restituendo i suoni della strada e i sussurri pettegoli di un salottino. Zannoni si è formato prima nella Filodrammatica Certini di Firenze, poi nella Scuola bolognese di Galante Garrone. In teatro ha lavorato, tra i tanti, con Dario Fo, Lina Werrmüller, la Compagnia Panna Acida di Carlina Torta ed Angela Finocchiaro, Arca Azzurra Teatro, Il Gruppo della Rocca e, nel cinema, con Maurizio Nichetti.



Assemblea Teatro (Torino)
FRULLALLERO

È uno spettacolo comico che ruota intorno al tema del cibo e dei sapori, del mangiare e dell'essere sbranati, fatto di storie e canzoni da gustare. Protagoniste le fiabe che parlano di case di marzapane e streghe, di ossicini e di fame da lupi, senza tralasciare i rifiuti, la morte animale, i perché dell'alimentazione. Tutto concorre a creare meraviglia. La scenografia svela progressivamente diversi ambienti come scatole cinesi, a loro volta in trasformazione per esprimere lo spazio, seguendo l'andamento della fantasia. La pièce è adatta a spettatori dai tre anni in poi, ed è gobibile a tutte le età.

Assemblea Teatro, compagnia fondata nel 1967, nel 1986 è diventata Centro di Teatro Ragazzi e, nel 2005, Teatro Stabile di Innovazione nell'attività di Ricerca e Sperimentazione. Da 25 anni presenta con successo i propri lavori nel mondo.

**Domenica 19 febbraio
ore 16**

Posto unico € 5,00

di
Loredana Perissinotto
Pinin Carpi
Valeria Moretti
Bruno Tognolini

con
Monica Fantini
Cristiana Vogliano

scene di
Mauro Bellei

regia di
Loredana Perissinotto

**Sabato 4 marzo
ore 21**

**Domenica 5 marzo
ore 16**

Posto unico € 5,00



Santibriganti Teatro (Torino)
Théâtre Diagonale (Lille - France)
VALENTINA

primo studio

Il 16 giugno del 1963 il tenente Valentina Tereshkova decolla a bordo del Vostok 6 per compiere 48 orbite intorno alla Terra. Un'operaia tessile di 26 anni, appassionata di paracadutismo, entra nella leggenda. Prima donna nello spazio, eroe sovietico nell'epoca della guerra fredda.

In scena un muro di valige... contengono ricordi, immagini, colori: quell'unico volo, quell'avvenimento che inciderà il suo nome nella storia. La pièce è fisica e visuale. Esther Mollo ha studiato con Marcel Marceau, ha fondato nel 1999 il Théâtre Diagonale che basa il proprio lavoro sull'interpretazione corporea. Una ricerca estetica e drammatica che valica il naturalismo e trae forza comunicativa dall'energia vitale ed emozionale dei corpi degli attori. Teatro gestuale ed universale. Lo spettacolo è arricchito dall'interazione con Mauro Piombo, esperto di Commedia dell'Arte.

con

Esther Mollo
Amalia Modica

luci

Marie-Jo Dupré

suono

Laurent Ostiz

*collaborazione
artistica*

Mauro Piombo

regia di

Esther Mollo



Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani (Torino)
BAUDETTE E SERAFINO

Il gioco del teatro per avvicinare i bambini al dialetto, rinfrescando la memoria collettiva, con la coppia di cantastorie Chiel e Chila (Lui e Lei in piemontese). Narrano le avventure dei gemelli Baudetta e Serafino. Gli attori suonano il tamburello, la chitarra e la ghironda, riecheggiando il Torototèla, intrattenitore/imbonitore d'antan ramingo di città in città. Le canzoni sono tratte dal repertorio tradizionale piemontese, che all'inizio del XIX secolo Costantino Nigra e Leone Sinigaglia cominciarono a raccogliere e documentare. Si parla in piemontese, ma i termini vernacolari sono tradotti e confrontati con analoghe parole di altre lingue e culture.

La Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani (già Teatro dell'Angolo), è tra i 18 Teatri Stabili di Innovazione per Ragazzi e Giovani riconosciuti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. In 30 anni di attività ha presentato i suoi spettacoli in Europa, Messico, Russia, Canada, U.S.A., Australia.

Spettacolo realizzato con il contributo del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte.

**Domenica 19 marzo
ore 21**

Posto unico € 5,00

di

Graziano Melano
Giovanni Tesio
Vanni Zinola

con

Vanni Zinola
Marcella Pischedda

*coordinamento della
messa in scena*

Graziano Melano

assistente

Silvia Corsi

burattini

Matteo Quarzo

illustrazioni

Marco Cazzato

**Sabato 25 marzo
ore 21**

**Domenica 26 marzo
ore 16**

Posto unico € 5,00



Viartisti Teatro (Torino)

DON & SANCHO E IL GRAN PREMIO DELLA MONTAGNA

con

Pierpaolo Congiu
Savino Genovese

testo di

Pierpaolo Congiu
Savino Genovese
Antonio Villella

aiuto-regia

Giuseppe Glielmi

disegno di regia

Antonio Villella

Dall'epica cavalleresca a quella del ciclismo: una pièce comica, sorprendente e poetica, per tutte le età, liberamente ispirata al capolavoro di Cervantes nel quarto centenario della pubblicazione. Don Chisciotte e Sancho Panza diventano due ciclamatori che aspirano alle glorie delle salite del Pordoi e del Turmalet, sulle strade che furono di Coppi e Bartali. E il destriero Ronzinante? È una bici da corsa con tanto di rapporto per le volate. Campione e gregario delirano pedalando, su vere biciclette parcheggiate in scena.

All'origine dello spettacolo una giocosa rilettura del mito del sognatore e del viaggio, da fare in duo, rendendo omaggio anche alle gloriose coppie comiche del passato (Chiari e Campanini, Franco e Ciccio). Viartisti Teatro, diretta dalla regista ed autrice Pietra Selva Nicolicchia, nasce nel 1993 ed opera soprattutto nel settore della ricerca, con attinenza all'attualità e al teatro di impegno civile.



Piccolo Teatro Caragliese SOTA A CHI TOCA

È stato un cavallo di battaglia del grande capocomico genovese Gilberto Govi. Questa è una versione piemontese liberamente tratta dall'originale. In palio la posta di un bislacco testamento, ovvero la cospicua eredità di uno zio d'America. Il miraggio della ricchezza scatena buffe baruffe tra gli undici personaggi.

Il Piccolo Teatro Caragliese nasce nel 1945 e diventa Associazione nel 2000. Da statuto, rappresenta commedie in lingua piemontese. Ha riesumato la *Crija*, discorso poetico e satirico sul carro per la Festa di San Magno e ha allestito quattro volte nel decennio 1995 - 2005 l'imponente Sacra Rappresentazione *Risurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo*, un testo in versi del 1818 rinvenuto negli archivi dell'Ospedale Sant'Antonio di Caraglio: allo spettacolo partecipano 80 persone tra attori, costumisti, truccatori e tecnici.

**Venerdì 31 marzo e
Sabato 1 aprile
ore 21**

Ingresso intero € 7,00
ridotto € 5,00

di

Luigi Orengo

adattamento di

Aorelio Pellegrino

con

Aorelio Pellegrino
Valter Abbà
Enrico Riba
Massimo Dalmasso
Paola Ribero
Cristina Garro
Sonia Bernardi
Ferruccio Ballatore
Marco Prato
Monica Viale
Ivana Palma

regia di

Aorelio Pellegrino



Cogito Ergo Dubito

Cogito Ergo Rido



**Sabato 8 aprile
ore 21**

Ingresso intero € 10,00
ridotto € 8,00



**Pantakin da Venezia
LA FAVOLA DEL FIGLIO
CAMBIATO**

Liberamente ispirato alle novelle di **Luigi Pirandello**

Tre donne: una sposa, una madre, una strega. Tre colori: bianco, nero, rosso. Tre linguaggi: corpo, voce, maschera. Tre racconti che attingono all'opera di uno dei drammaturghi più importanti del nostro teatro. Centro del lavoro è *La favola del figlio cambiato*, scritta da Pirandello in forma narrativa ma rappresentata nel 1934 in forma musicale su spartito di G.F. Malipiero. La trama, carica di suggestioni che derivano dalla tradizione popolare, ci restituisce un Pirandello legato ai miti della sua Sicilia. Di qui l'immagine scenografica di un albero dalle grandi radici con una casa tra i rami.

La compagnia Pantakin è nata nel 1995 per mantenere viva la Commedia dell'Arte, quale territorio di sperimentazione interdisciplinare dell'attore. Tra i tanti spettacoli si ricorda *Il trionfo di Zanni* con la regia di Carlo Boso, *La Moscheta* di Ruzante diretta da Virgilio Zernitz.

con

Elisa Andreani
Marta Dalla Via
Debora Serravalle

maschere

Carlo Setti

movimento

Elisa Canessa
Francesco Manenti

sculture

Pietro Chiarenza

costumi

Licia Lucchese
Caterina Volpato

regia e

drammaturgia di
Michele M. Casarin



LaQProd (Torino)

**IL RAPPORTO LUGANO,
OVVERO COME SALVARE IL
CAPITALISMO NEL XXI SECOLO**

Sipario aperto sui destini del mondo globalizzato, ma in chiave satirica, grazie alla verve di Antonella Questa, attrice di lunga esperienza comica, sia teatrale sia televisiva (di recente con Serena Dandini). Il monologo è tratto dal romanzo *Il Rapporto Lugano* della politologa e vice-presidente del Gruppo Attac Francia Susan George, in cui importanti economisti e fiscalisti sono convocati in una villa di Lugano per analizzare l'attuale sistema capitalistico e garantirne il mantenimento. Si prospetta un mondo sconcertante. Il libro è nato come fanta-politico, ora rispecchia una paradossale realtà.

Virginia Martini ha lavorato, come attrice, con il Teatro dell'Elfo, il Laboratorio Nove di Firenze diretto da Barbara Nativi; rifiuta le classificazioni di teatro civile, politico, di ricerca, il suo lavoro, ora di regista ed attrice, è un atto di civiltà, manifesto nel raccontare a tutti ciò che oggi come ieri è scomodo da sentire.

**Sabato 22 Aprile
ore 21**

Ingresso intero € 10,00
ridotto € 8,00

con

Antonella Questa

*regia e
drammaturgia di*
Virginia Martini

in collaborazione con
Blanca Teatro
(Carrara)



**Venerdi 12 e
Sabato 13 maggio
ore 21**

Ingresso intero € 7,00
ridotto € 5,00

di

Giorgio Buridan

con

Simone Bruno
Maria Silvia Caffari
Mario Cottura
Cinzia Pellegrino
Martina Ribero
Luciano Tallone

fisarmonica

Paolo Margaria
musica dal vivo

Theatrum Silvae

luci

Teresia Marino

suoni

Claudio Berta

elementi di scena

Attilio Cottura

regia

Maria Silvia Caffari
Luciano Tallone



Teatrino al Forno del Pane (Caraglio) **L'IPOTENUSA E I SUOI CATETI**

È la messinscena degli esercizi di stile dell'autore, ovvero variazioni sul tema della canzone popolare *Il cacciator del bosco*, definiti da Grytzko Mascioni, nell'introduzione al libro pubblicato nel 1996 da Genesi Editrice, *un sofisticato quanto gentile sberleffo, assai più che un'evoluzione acrobatica, ginnica, mentale, intorno a testi più o meno canonici*. Ne deriva, in teatro, una folle cavalcata letteraria, capace di attrarre attori e spettatori in un vortice di feroce, maliziosa, sorridente ironia, liberandoli con il rideo dalle regole che fossilizzano la Parola e conducendoli in leggerezza al cogito. La compagnia si propone prioritariamente di diffondere l'opera teatrale e letteraria del suo fondatore, lo scrittore Giorgio Buridan (1921 - 2001), che ha trascorso l'ultima parte della propria vita a Caraglio. Questa pièce sarà un'occasione per rendergli omaggio, a cinque anni dalla scomparsa.

Domenica 18 giugno 2006

Strade e piazze di Caraglio

CARAVANCARAGLIO

Maschere Teatro di Strada Musica Danza II Edizione nel contesto di *Di filo in filo mostra-mercato sull'arte tessile V Edizione*
Dappertutto un fitto susseguirsi di eventi spettacolari, sul selciato e nei cortili, sotto i portici, nella piazza, lungo le due vie parallele Roma e Brofferio. L'allegria irruzione, nella festa da fiera, di maschere, musica, canto popolare, danza, acrobazie degli artisti di strada.
Ingresso libero

Novembre 2006 - Giugno 2007

TEATRO DAL DI DENTRO

Recitazione e Formazione del Pubblico
Corso di Formazione Teatrale Triennale

Obiettivo del corso è offrire ai partecipanti la possibilità di conoscere l'arte attorale attraverso la guida di professionisti del settore. Il corso permetterà di scoprire talenti e attitudini attraverso metodi di comunicazione che potranno essere utilizzati anche al di fuori dello spazio scenico. Al termine di ogni anno sarà rappresentato un saggio presso il Teatro Civico di Caraglio. Il corso è realizzato in collaborazione con Teatranzartedrama - Centro di Formazione per le Arti della Scena.





Novembre - Dicembre 2006
Santibriganti Teatro (Torino)

IL PROFUMO DELLE NUVOLE

drammaturgia di Orlando Manfredi
debutto nazionale

Il progetto della Residenza a Caraglio e Valle Grana si fonda sulla poetica di un teatro d'arte popolare, in cui siano rispecchiate la sacralità e le tradizioni delle genti, ma anche la storia civile di una terra di montanari e contadini che ha vissuto la guerra, l'emigrazione e la rivoluzione epocale degli anni cinquanta. *Il Profumo delle nuvole* è la seconda produzione teatrale nata in Residenza dopo *Terra Piena*, che ha debuttato a novembre 2005.

Gli spettacoli si svolgono tutti presso il Teatro Civico
via Roma 124 Caraglio (Cuneo)

I prezzi dei biglietti sono differenziati e segnalati nelle singole
schede-spettacolo.

Riduzioni: giovani fino a 25 anni, anziani oltre 65 anni,
studenti universitari, soci ARCI, tesserati Associazioni socioculturali
della Valle Grana.

Informazioni e prenotazioni:

Comune di Caraglio - tel. +39.0171.61.77.14
+39.0171.61.77.18

Santibriganti Teatro - tel. +39.011.64.30.38 (ore 14 - 18.30)

www.santibriganti.it
santibriganti@santibriganti.it

- 14 gennaio Teatro Club Udine - **SEXMACHINE**
- 24 e 25 gennaio Santibriganti Teatro - **TERRORE E MISERIA DEL TERZO REICH**
- 5 febbraio Il Melarancio - **A BREMA**
- 18 febbraio Pupi e Fresedde Teatro di Rifredi - **GROGRE'**
- 19 febbraio Assemblea Teatro - **FRULLALLERO**
- 4 e 5 marzo Santibriganti Teatro/Théâtre Diagonale - **VALENTINA**
- 19 marzo Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani - **BAUDETTE E SERAFINO**
- 25 e 26 marzo Viartisti Teatro - **DON & SANCHO E IL GRAN PREMIO DELLA MONTAGNA**
- 31 marzo e 1 aprile Piccolo Teatro Caragliese - **SOTA A CHI TOCA**
- 8 aprile Pantakin da Venezia - **LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO**
- 22 aprile La QProd - **IL RAPPORTO LUGANO, OVVERO COME SALVARE IL CAPITALISMO NEL XXI SECOLO**
- 12 e 13 maggio Teatrino al Forno del Pane - **L'IPOTENUSA E I SUOI CATETI**

